

琶音指法	右手		左手	
	大调	小调	大调	小调
0	241	241	142	142
+1	241	241	142	142
+2	241	123	132	214
+3	241	412	132	214
+4	241	412	132	214
+5	123	412	132	214
+6/-6	241	231	132	142
-5	412	231	214	321
-4	412	231	214	142
-3	412	231	214	142
-2	412	231	321	142
-1	241	241	142	142

35 指法

单黑键 双黑键

左手 36/右手 46 指法

全白键 单黑键/大六 单黑键/小六 双黑键 全黑键/大六 全黑键/小六

左手 46/右手 36 指法

单黑键 双黑键/大六 双黑键/小六

说明:

三和弦琶音的指法本质上有三种。以每次转指（即手的平移）为分割点，每一部分的三个音形成一个和弦，它可以是 35 和弦、36 和弦、46 和弦中的一种，这就决定了琶音的指法。35 和 36 和弦分别只有一种指法。46 和弦有两种指法（123 和 124），一般而言，如果 3 或 4 指需要弹的音（左手为最低音，右手为最高音）是黑键且这个六度是小六度，则使用 123 指法，否则使用 124。

注意左右手的对称关系。左手的一个琶音/和弦，对称到右手便是升降号互换、大小调互换、36 和 46 互换。这里不做证明。

指法的编排原则是，如果有连续的黑键和白键，则使用它们进行转指。如果没有（即全白键或全黑键），采用左手的惯用指法，即 36 指法，对称到右手是 46 指法，它比右手的惯用指法 135 更方便，因为每次转指只需要跨三度而非四度。